

Mehrfache Setzung semiotischer Objekte

1. Wie wir das schon früher getan hatten, ist zwischen semiotischer und ontischer Setzung zu unterscheiden (vgl. Toth 2014). Semiotisch gesehen meint (thetische) Setzung die Abbildung eines Mittelbezuges auf ein Objekt. Hier gibt es drei mögliche Fälle: 1. Zwei (oder mehr) Mittelbezüge bezeichnen das gleiche Objekt (anfangen, beginnen). 2. Zwei (oder mehr) Mittelbezüge bezeichnen ähnliche, aber nicht gleiche Objekte (franz. forêt "Nadelwald", franz. bois "Laubwald). 3. Zwei (oder mehr) Mittelbezüge bezeichnen verschiedene Objekte (franz. lac "See", lat. lac "Milch"). Nur im Falle 1 liegt somit Redundanz vor, und entsprechende Sätze, in denen mehrfach gesetzte Zeichen vorkommen, sind ungrammatisch (*Er begann und fing an).

2. Anders verhält es sich jedoch bei ontischer Setzung. Hier spielt das bezeichnete Objekt, also z.B. ein System, eine Abbildung oder ein Repertoire (vgl. Bense/Walther 1973, S. 80) und deren Umgebungen, vor allem aber die Subjektperspektive eine Rolle. Ein Restaurant, das auf sich aufmerksam machen will, kann z.B. auf drei Seiten mit dem gleichen semiotischen Objekt angeschrieben werden, ohne daß diese Setzung redundant ist. Die folgenden Beispiele wurden wiederum nach den drei Haupttypen ontischer Setzung ausgewählt. Im ersten Fall liegen zwei einfache Setzungen semiotischer Objekte vor, welche dadurch die Grenze zweier raumsemiotischer Abbildungen markieren. Im zweiten Fall ist eine Abbildung auf ihren zwei durch Systemzeilen definierten Seiten angeschrieben. Im ersten Fall ist also der Grund für die Pseudo-Redundanz die Differenzierung, im zweiten Fall die Subjektperspektive. Im dritten Fall hingegen begehen wir doppelter Redundanz, indem das Verkehrszeichen für "Verbotene Fahrtrichtung" dreifach gesetzt ist.

2.1. Einfache Setzung semiotischer Objekte



Rue Jules Cloquet/Passage Charles Albert, Paris

2.2. Doppelte Setzung semiotischer Objekte



Passage Boiton, Paris

Kombination von Differenzierung und Subjektperspektive liegt vor in



Place du Château Rouge, Paris.

2.3. Dreifache Setzung semiotischer Objekte



Rue Sarasate, Paris

Literatur

Bense, Max/Walther, Elisabeth, Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973

Toth, Alfred, Semiotische und ontische Setzung. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2014

14.6.2016